

企画展示室1

| No. | 作品名 | 絵師名 | 年代 |
|-----|----------------------|------|-------------|
| 1 | 『潮来絶句集』 | 葛飾北斎 | 享和二年(1802)頃 |
| 2 | 『両面出世姿鑑 後編 娘敵討陸友綱』 | 葛飾北斎 | 文化元年(1804) |
| 3 | 『鎮西八郎為朝外伝 椿説弓張月』続編巻二 | 葛飾北斎 | 文化五年(1808) |
| 4 | 『青砥藤綱模稜案』前集巻一 | 葛飾北斎 | 文化九年(1812) |
| 5 | 『仮名手本後日之文章』巻之一 | 葛飾北斎 | 文化六年(1809) |
| 6 | 『そののゆき』巻一 | 葛飾北斎 | 文化四年(1807) |
| 7 | 『そののゆき』巻三 | 葛飾北斎 | 文化四年(1807) |
| 8 | 『そののゆき』巻四 | 葛飾北斎 | 文化四年(1807) |
| 9 | 『そののゆき』巻五 | 葛飾北斎 | 文化四年(1807) |
| 10 | 『新累解脱物語』巻一 | 葛飾北斎 | 文化四年(1807) |
| 11 | 『新累解脱物語』巻一 | 葛飾北斎 | 文化四年(1807) |
| 12 | 『新累解脱物語』巻四 | 葛飾北斎 | 文化四年(1807) |
| 13 | 『新累解脱物語』巻五 | 葛飾北斎 | 文化四年(1807) |
| 14 | 『三七全伝南柯夢』巻一 | 葛飾北斎 | 文化五年(1808) |
| 15 | 『三七全伝南柯夢』巻四 | 葛飾北斎 | 文化五年(1808) |
| 16 | 『三七全伝南柯夢』巻六 | 葛飾北斎 | 文化五年(1808) |
| 17 | 『鎮西八郎為朝外伝 椿説弓張月』後編巻二 | 葛飾北斎 | 文化五年(1808) |
| 18 | 『鎮西八郎為朝外伝 椿説弓張月』後編巻六 | 葛飾北斎 | 文化五年(1808) |
| 19 | 『国字鶴物語』巻五 | 葛飾北斎 | 文化五年(1808) |
| 20 | 『近世怪談 霜夜星』巻四 | 葛飾北斎 | 文化五年(1808) |
| 21 | 『皿皿郷談』巻五 | 葛飾北斎 | 安政五年(1858) |
| 22 | 『仮名手本後日之文章』巻三 | 葛飾北斎 | 文化六年(1809) |
| 23 | 『文覚上人発心之記 橋供養』巻三 | 雷洲 | 文化十二年(1815) |
| 24 | 『北越奇談』巻之四 | 葛飾北斎 | 文化九年(1812) |
| 25 | 『北越奇談』巻之五 | 葛飾北斎 | 文化九年(1812) |
| 26 | 『北越奇談』巻之六 | 葛飾北斎 | 文化九年(1812) |
| 27 | 『新編水滸画伝』巻五 | 葛飾北斎 | 文化二年(1805) |
| 28 | 『新編水滸画伝』巻十 | 葛飾北斎 | 文化四年(1807) |
| 29 | 『新編水滸画伝』巻四十四 | 葛飾北斎 | 天保九年(1838) |
| 30 | 『修紫田舎源氏』十三編 | 歌川国貞 | 天保五年(1834) |
| 31 | 『北斎漫画』 | 葛飾北斎 | 文化十一年(1814) |
| 32 | 『唐詩撰画本 五言律』巻二 | 葛飾北斎 | 天保四年(1833) |
| 33 | 『唐詩撰画本 七言律』巻一 | 葛飾北斎 | 天保七年(1836) |
| 34 | 『唐詩撰画本 七言律』巻三 | 葛飾北斎 | 天保七年(1836) |
| 35 | 『釈迦御一代記図会』巻三 | 葛飾北斎 | 弘化二年(1845) |
| 36 | 『絵本浄瑠璃絶句』 | 葛飾北斎 | 文化十二年(1815) |
| 37 | 『北斎画鑑』 | 葛飾北斎 | 安政五年(1858) |
| 38 | 『富嶽百景』三編 | 葛飾北斎 | 天保六年(1835)頃 |

企画展示室2

| No. | 作品名 | 絵師名 | 年代 |
|------|-----------------------|---------|------------------|
| 2-1 | 『北斎漫画』八編 | 葛飾北斎 | 文政元年(1818) |
| 2-2 | 『北斎漫画』九編 | 葛飾北斎 | 文政二年(1819) |
| 2-3 | 『北斎漫画』十二編 | 葛飾北斎 | 天保五年(1834) |
| 2-4 | 風流おどけ百句 いどさらい | 葛飾北斎 | 文化八年(1811)頃 |
| 2-5 | 風流おどけ百句 よいだおれ | 葛飾北斎 | 文化八年(1811)頃 |
| 2-6 | 摺物帖(三人)/(錦帯橋) | 葛飾北斎 | 享和元年(1801)頃 |
| 2-7 | (富士に驚く唐人) | 葛飾北雅 | 制作年未詳 |
| 2-8 | 富嶽三十六景 東海道品川御殿山ノ不二 | 葛飾北斎 | 天保二一四年(1832-34)頃 |
| 2-9 | 富嶽三十六景 下目黒 | 葛飾北斎 | 天保二一四年(1832-34)頃 |
| 2-10 | 富嶽三十六景 甲州三巖越 | 葛飾北斎 | 天保二一四年(1832-34)頃 |
| 2-11 | 妙でんす十六利勘 九 朝寝者損者 | 歌川国芳 | 弘化三年(1846) |
| 2-12 | 琴碁書画 源氏六色合(六枚続きのうち三枚) | 二代目歌川国貞 | 明治二年(1869) |

企画展示室3

| No. | 作品名 | 絵師名 | 年代 |
|------|--------------------|------|--------------------------------|
| 3-1 | 『駒組童観抄』 | 葛飾北斎 | 寛政二年(1790)序 |
| 3-2 | 『画本狂歌 山満多山』 | 葛飾北斎 | 享和四年(1804) |
| 3-3 | 『隅田川兩岸一覽』 | 葛飾北斎 | 刊行年未詳 |
| 3-4 | 『潮来絶句集』 | 葛飾北斎 | 享和二年(1802)頃 |
| 3-5 | 『皿皿郷談』 | 葛飾北斎 | 安政五年(1858) |
| 3-6 | 『国字鶴物語』 | 葛飾北斎 | 文化五年(1808) |
| 3-7 | 『新編水滸画伝』 | 葛飾北斎 | 天保九年(1838) |
| 3-8 | 『一筆画譜』 | 葛飾北斎 | 文政六年(1823) |
| 3-9 | 『北斎漫画』十一編 | 葛飾北斎 | 文政七一天保四年頃 |
| 3-10 | 『富嶽百景』初編 | 葛飾北斎 | 天保五年(1834) |
| 3-11 | 『画本早引』後編 | 葛飾北斎 | 文政二年(1819) |
| 3-12 | 『略画早指南』二編 | 葛飾北斎 | 文化十一年(1814)序 |
| 3-13 | 風流見立狂言 柿山伏 | 葛飾北斎 | 寛政(1789-1801)初期 |
| 3-14 | 富嶽三十六景 五百らかん寺さゞみどう | 葛飾北斎 | 天保二一四年(1832-34)頃 |
| 3-15 | 富嶽三十六景 登戸浦 | 葛飾北斎 | 天保二一四年(1832-34)頃 |
| 3-16 | 東海道五拾三次 鳴海 | 柳川重信 | 制作年未詳 |
| 3-17 | (神田明神休茶屋) | 葛飾北斎 | 文化二年(1805) |
| 3-18 | 三島の玉川 | 葛飾北斎 | 寛政(1789-1801)末期~享和年間(1801-04)頃 |
| 3-19 | 母子図 | 抱亭五清 | 文化(1804-18)末期~文政(1818-30)初期頃 |

祭屋台展示室

| | 作品名 | 絵師名 | 年代 |
|--|-------------|------|--------------------------|
| | 東町祭屋台 | | 文化三年(1806)、天保十四年(1844)改造 |
| | 東町祭屋台天井絵 龍 | 葛飾北斎 | 天保十五年(1844) |
| | 東町祭屋台天井絵 鳳凰 | 葛飾北斎 | 天保十五年(1844) |
| | 上町祭屋台 | | 弘化二年(1845) |
| | 上町祭屋台天井絵 男浪 | 葛飾北斎 | 弘化二年(1845) |
| | 上町祭屋台天井絵 女浪 | 葛飾北斎 | 弘化二年(1845) |