

「北齋研究所 研究紀要」総目次

第一輯

2008年（平成20年）10月30日発行

◇口絵

上町祭り屋台飾り人形 皇孫勝と応龍

◇発刊の辞……………唐沢 彦三 1

◇研究論文

葛飾北齋が生きた小布施の風土と地域経済
……………市川 健夫 4

信州高井郡小布施村の天保飢饉
……………丸山 文雄 19

——平松家史料にみる天保七・八年の状況を中心に——
葛飾北齋と信州小布施

小布施に残る史料からの解明その①
……………金田 功子 30

小布施の祭り屋台と葛飾北齋史料
……………竹内 隆 45

小布施町域における地域史編纂と史料調査
……………大滝 敦士 58

葛飾北齋と六樹園飯盛
……………浅岡 修一 68

——読本『飛騨匠物語』を中心にして——
試論北齋 卍老人とロゴス
……………八城 和彦 84

◇編集を終えて
……………主任研究員 94

◇北齋略年譜

第二集

2009年（平成21年）11月30日発行

◇口絵

上町祭り屋台、天井絵「女浪図」

東町祭り屋台、天井絵「龍図」

◇「第二集」に寄せて
……………唐沢 彦三 1

◇研究論文

北斎旅行考

……………永田 生慈 4

日本における気候変動

……………市川 健夫 15

——幕末小氷期の出現と北斎芸術——

天保改革期、信州高井郡小布施村社会の動向

……………丸山 文雄 25

——葛飾北斎小布施来訪当時の地域社会を探る——

葛飾北斎と信州小布施

史資料からの解明その②

……………金田 功子 41

——北斎の画室「碧漪軒」と鴻山の漢詩からみた小布施の北斎——

北信濃の祭り屋台と小布施若者組

……………竹内 隆 61

葛飾北斎と六樹園飯盛（二）

……………浅岡 修一 78

——『北斎漫画』序文をめぐる——

『続英雄百人一首』『義烈百人一首』の戦国武将について

……………池田 憲治 98

◇研究短報

小布施栗の名声と北斎

……………市川 健夫 106

◇編集後記…………… 109

第三集

2011年（平成23年）1月31日発行

◇口絵

「日新除魔図・『東遊』・中町の祭り屋台欄間の彫刻・『続英雄百人一首』

◇「第三集」に寄せて

……………唐沢 彦三 1

◇研究論文

北斎時代小布施の豪農・豪商を支えた綿作と綿工業

……………市川 健夫 4

明治初期、信州高井郡小布施村の栗林について

……………丸山 文雄 14

——地租改正初期栗林関係史料のなかから——	
葛飾北斎と信州小布施	
史資料からの解明その③	
.....金田 功子	29
——北斎の友人 十八屋小山文右衛門とはいかなる人物か——	
彫刻による寺社の装飾化と祭り屋台	
.....竹内 隆	47
——小布施の祭り屋台に見る彫刻の特徴（その一）——	
葛飾北斎と浅草庵市人	
.....浅岡 修一	68
——狂歌絵本『柳の糸』・『東遊』を中心にして（上）——	
作品解説『続英雄百人一首』に描かれた武将たち	
.....池田 憲治	86
——葛飾北斎の口絵・挿絵について——	
画狂人北斎「日新除魔図」について	
.....橋本健一郎	97
——『葛飾北斎日新除魔帖』を中心にして——	
◇編集後記.....	115

第四集

2012年（平成24年）1月31日発行

◇口絵

千曲川の沖積地に作られている菜種畑

「人物百態図」（部分）・「書畫揮毫」図

上町祭り屋台天井画の「男浪図」「女浪図」を連結したもの

「日新除魔図」小山田家旧蔵

◇「第四集」に寄せて

.....唐沢 彦三 1

◇研究論文

葛飾北斎が晩年を送った小布施の里

.....市川 健夫 4

——幕末における菜種栽培と製油業の発展——

葛飾北斎と平松九内葛斎

.....丸山 文雄 15

——幕末期、地域で活躍した北斎門人の一動向——

小布施に魅せられた北斎

.....金田 功子	27
二四〇〇を通い長期滞在したのはなぜか 小布施祭り屋台に込められた葛飾北斎の願い（一）	
.....竹内 隆	46
上町天井画の波濤は男浪・女浪でS字を示唆 葛飾北斎と浅草庵市人（二）	
.....浅岡 修一	64
——狂歌絵本『柳の糸』・『東遊』を中心にして（下）—— 北斎の門人俵屋宗理（三代）の『正風插花衣香』について	
.....池田 憲治	84
北斎画「日新除魔図」について	
.....橋本健一郎	93
——小山田家旧蔵本を中心として——	
◇編集後記.....	109

第五集

2013年（平成25年）1月31日発行

◇口絵

須坂市寿泉院観音堂天井絵高井鴻山画「鳳凰図」
須坂市沼目薬師堂天井絵「大鷲図」など高井鴻山画
上町祭り屋台天井画「男浪図」「女浪図」・同縁画
シーボルト著『NIPPON』挿絵「従者を連れた身分の高い日本人」
北斎画集「武士と従者」
葛飾北斎画「八朔太夫図」

◇「第五集」に寄せて

.....唐沢 彦三 1

◇研究論文

北斎が描いたといわれる小布施林檎

.....市川 健夫 4

——信州における林檎・和林檎・西洋苹果の栽培——

幕末維新期、信州高井郡小布施村の栗林について

.....丸山 文雄 12

——栗林の開発・民有化と租税上納を中心に——

高井鴻山の絵画（1）

.....金田 功子 29

——鴻山が描いた絵および北斎に関連ある絵の疑問点について——

小布施祭り屋台に込められた葛飾北斎の願い（その二）

……………竹内 隆 45

——宇宙を暗示する浪図と祭りを祝う縁画文様にみる——

葛飾北斎と浅草庵市人（三）

……………浅岡 修一 62

——狂歌絵本『画本東都遊』『東都名所一覽』を中心にして（上）——

ソビエト連邦における北斎展の図録について

……………池田 憲治 88

『北斎漫画』考—その成立と影響—

……………橋本健一郎 102

——シーボルト著『NIPPON』（日本）図版篇を中心として——

◇編集後記…………… 123

第六集

2014年（平成26年）1月31日発行

◇口絵

高井鴻山「そ菜の図（牛蒡の図）」とその画稿

高井鴻山「ひな人形図」とその画稿

『芥子園画伝』初集より八図「摹倣諸家宮紈式」など

◇「第六集」に寄せて

……………唐沢 彦三 1

◇研究論文

小布施栗の栽培とその文化

……………市川 健夫 4

——小布施の伝統作物としての栗——

高井鴻山の絵画（2）

……………金田 功子 12

——伝・北斎筆の高井家の「画稿」について——

葛飾北斎と文人高井鴻山が描いた山水画

……………竹内 隆 38

——中国の南宗画『芥子園画伝』との関わりをみる——

葛飾北斎と浅草庵市人（四）

……………浅岡 修一 58

——狂歌絵本『画本東都遊』『東都名所一覽』を中心にして（下）——

北斎館所蔵『駒組童観抄』について

……………池田 憲治 87

◇資料紹介

- 二つの「百態図」岩松院蔵と平松家蔵品を中心として
……………橋本健一郎 95

◇調査報告

- 岩松院調査報告…………… 102
編集後記…………… 105

第七集

2015年（平成27年）3月31日発行

◇口絵

- 葛飾北斎筆「桔梗」「蟹づくし」
「三州（薩摩・日向・大隅）物産絵図帳」「備前国備中国之内産物絵図帳」
『庶物類纂図翼』より「紅藍花」「芍薬」
高井鴻山の肖像画、脩然楼「脩然楼」の額
『義烈百人一首』より歌川豊国筆の「宇都宮鎮房女」など

◇「第七集」に寄せて

- ……………唐沢 彦三 1

◇研究論文

- 高井鴻山に関連する歴史的建造物について（一）
……………金田 功子 4
——脩然楼、時倚軒、碧漪軒——
江戸時代の花鳥画と本草学・博物学との関わり
……………竹内 隆 26
——葛飾北斎と高井鴻山の花鳥画に見る——
葛飾北斎と三陀羅法師（一）
……………浅岡 修一 50
——狂歌絵本『五十鈴川狂歌車』を中心にして（上）——
『続英雄百人一首』『義烈百人一首』再考
……………池田 憲治 68
百態図について——岩松院所蔵「世相百面之図」を中心として
……………橋本健一郎 77

- ◇編集後記…………… 97

第八集

2016年（平成28年）2月29日発行

◇口絵

岩松院本堂大間天井絵鳳凰図の小下絵、岩松院本堂大間天井絵鳳凰図の本絵
葛飾北斎画「唐土名所之絵」(部分図)、葛飾北斎筆 東町祭り屋台天井画「鳳凰図」、葛
飾北斎筆「ほととぎす聞く美人読書」

『五十鈴川狂歌車』より葛飾北斎画「若姝美鳥」・「若竹信時」、『五十鈴川狂歌車』袋、
『似貌
繪本俳優楽室通』より歌川豊國画「森田勘弥」・歌川國政筆「中山富三郎」
貫名海屋書「時倚軒」扁額、高井鴻山筆画稿、印章「時倚軒主人」、脩然楼

◇「第八集」に寄せて

……………唐沢 彦三 1

◇研究論文

岩松院本堂大間天井絵鳳凰図の制作工程と技法画材

……………山内 章 4

——北斎が天井絵を描いた——

「神奈川沖浪裏」を超えた小布施祭り屋台

天井画は抽象画への道

……………竹内 隆 8

——浪図の渦は宇宙と信仰を・波濤は極東アジアを・陰陽説は繁栄を表現——

葛飾北斎と三陀羅法師(二)

……………浅岡 修一 29

——狂歌絵本『五十鈴川狂歌車』を中心にして(下)——

高井鴻山に関連する歴史的建造物について(二)

……………金田 功子 56

——時倚軒とは何か、実在しているのか——

◇「北斎研究所 研究紀要」総目次…………… 71

◇編集後記…………… 74

第九集

2017年(平成29年)2月20日発行

◇口絵

葛飾北斎筆「西瓜図」「富士越龍図」

「東海道名所一覧」「木曾路名所一覧」

『狂歌三十六歌仙』の口絵

『葛飾北斎日新除魔帖』の表紙及び「六月六日」の獅子・「五月廿六日」の獅子舞

◇「第九集」に寄せて

……………平松 快典 1

◇研究論文

北斎晩年の描画に見る命の再生とアニミズム

.....竹内 隆 4	
——上町祭り屋台天井絵と「富士越龍図」を中心にして——	
北斎の日新除魔図と小布施（一）	
.....金田 功子 25	
——獅子の絵の現状と『葛飾北斎日新除魔帖』を中心にして——	
北斎の「道中図」が近代の「旅行案内図」に与えたもの	
.....市川 正夫 42	
——北斎と吉田初三郎——	
葛飾北斎と三陀羅法師（三）	
.....浅岡 修一 58	
——狂歌絵本『狂歌三十六歌仙』を中心にして——	
◇市川健夫先生を偲んで	
市川健夫先生との年月	
.....浅岡 修一 84	
市川先生との思い出	
.....池田 憲治 85	
市川先生とわたし	
.....金田 功子 86	
「自然と風土に根ざした地理学」は人生を二倍楽しむ	
.....竹内 隆 87	
市川健夫教授の学芸大での最終講義	
市川健夫先生を偲んで	
.....橋本健一郎 88	
市川健夫先生を偲ぶ	
.....丸山 文雄 89	
新聞記事・略歴..... 90	
◇「北斎研究所 研究紀要」総目次..... 92	
◇編集後記..... 95	

第十集

2018年（平成30年）2月20日発行

◇口絵

『絵本彩色通 初編』より「白鳳」
 東町祭屋台天井絵「鳳凰図」
 北斎画「朱楽菅江狂歌碑」
 北斎画「菊図」

「富嶽三十六景 凱風快晴」	
「富嶽三十六景 東海道金谷ノ不二」	
大英博物館の特別展の様子	
◇「第一〇集」に寄せて	
……………平松 快典	1
◇研究論文	
北斎が描いた小布施祭屋台天井絵の動物・植物・文様（一）	
……………竹内 隆	4
——鳳凰は北斎絵手本にどう描かれているか——	
葛飾北斎と便々館湖鯉鮒（一）	
……………浅岡 修一	23
——湖鯉鮒の狂歌活動を中心にして——	
北斎の絵画や文字等に表現された富士山	
……………市川 正夫	58
——富士山がいかに信仰の対象になり得たのか——	
長野県上高井郡小布施村の農地改革について	
……………丸山 文雄	67
——「農地等開放実績調査」の検討をとおして——	
◇研究ノート	
北斎の江戸における交遊人物について	
……………金田 功子	85
——石塚豊芥子と北斎——	
◇現地レポート	
海を渡る北斎	
……………荒井 美礼	94
——大英博物館の特別展「Hokusai : beyond the Great Wave」を見て——	
◇北斎関連新聞記事	
平成二九年度 北斎関連新聞記事一覧……………	102
◇「北斎研究所 研究紀要」総目次……………	108
◇編集後記……………	112

第一一集

2019年（平成31年）2月20日発行

◇口絵

高井鴻山により収集された北斎作品「野人对瓶花」（牡丹農夫）・「釈迦灸治」
富嶽と徐福、「女浪図」縁絵（部分）

北斎挿絵「市谷八幡」「妙法寺道」(『狂歌
画本山満多山』より)

「雀おどり」(『北斎漫画』三編より)、葛飾北斎『三体画譜』、葛斎が作成した「北斎之図
絵草紙」

◇『北斎研究所 研究紀要 第一集』に寄せて
……………市村 次夫 1

◇研究論文

高井鴻山により収集された小布施の北斎作品について
……………金田 功子 4

——鴻山の手控帳「重脩堂主人」より——

小布施祭屋台天井絵から読み解く北斎の信仰
……………竹内 隆 21

——妙見信仰・道教・法華経・曼荼羅図との関わり——

葛飾北斎と便々館湖鯉鮒(二)
……………浅岡 修一 23

——『狂歌
画本山満多山』を中心にして(上)——

北斎門人平松葛斎の習作帳「北斎之図絵草紙」について
……………丸山 文雄 63

——葛飾北斎の絵手本『三体画譜』との関係を中心に——

信濃国・長野県・小布施におけるリンゴとナシの栽培
……………市川 正夫 79

——高井鴻山は小布施のリンゴ・ナシを描いている——

◇「北斎研究所 研究紀要」総目次…………… 92

◇編集後記…………… 96